

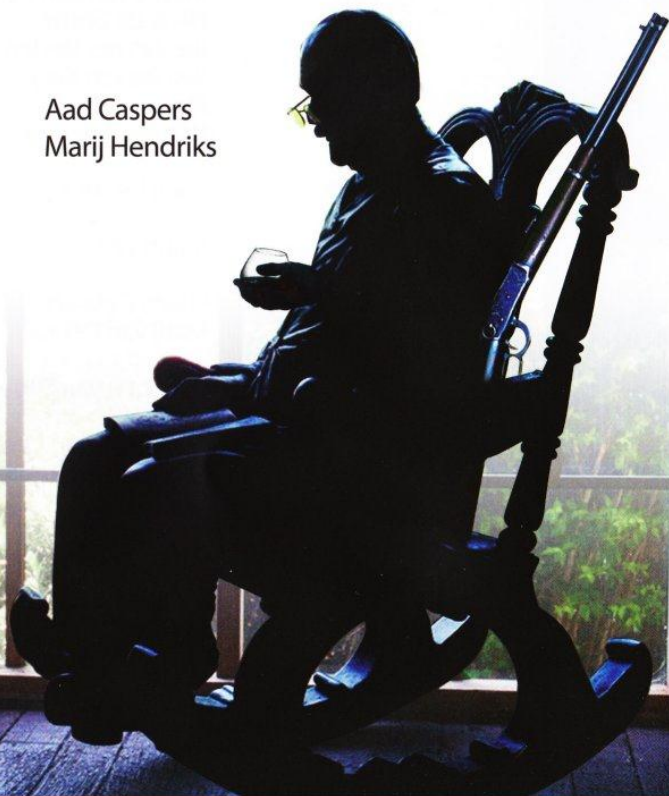


presenteert

De erfenis van Oom Sjors

door:
regie:

Aad Caspers
Marij Hendriks



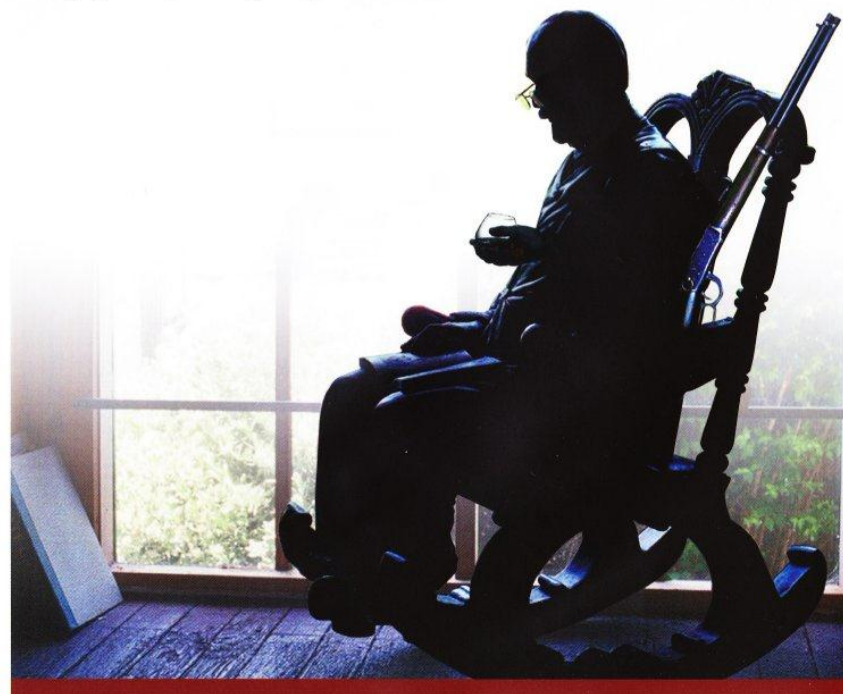


Rolverdeling:

Bart	Rudy Janssen
Janet	Anne Houthoofd
Hein	Hans Rooijakkers
Bep	Mayke van den Eijnden
Daan	Henk de Gouw
Dora	Rie van der Velden
Louky	Bernke van Kreijl
Tanja	Plony Hoovers
Max	Rob van Kneysel
Regie	Marij Hendriks
Decor	Mario van den Elsen
Souffleurs	Friedy Dekkers Marij van Deursen
Grime	Monique van Engelen José Croymans
Kapper	Femke Verschuren
Licht en geluid	Maarten Wouters Sven Verhees

De erfenis van Oom Sjors

Het is sinds de dood van oom Sjors niet pluis in het oude landhuis van de rijkard. Wanneer zijn erfgenamen hun intrek nemen in het huis, blijkt dat het nog aanwezige personeel de nieuwe bewoners liever kwijt dan rijk is. Door de komst van stratenmaker Hein en zijn vrouw Bet dreigt het misdadige plan van de sluwe butler Bart en de huishoudster Janet te mislukken. Als dan ook nog de halve schoonfamilie arriveert en er een verdwaalde toneelspeelster op de stoep staat zijn de rapen helemaal gaar. Maar Bart heeft zijn nieuwe angstaanjagende plannetje al gesmeed...





Loopt hun leven gevaar?

Marcel van Gerwen

Oom Sjors is gestorven en laat een mooi, groot landhuis na. Zelf afkomstig uit een woning op driehoog achter, nemen de erfgenamen daar hun intrek. Bij aankomst treffen ze de butler en het dienstmeisje aan. Het contrast is groot, maar ze wennen snel aan de nieuwe leefstijl. Maar dan gebeuren er raadselachtige dingen in het huis. Het is allemaal mysterieus en spookachtig en een gevoel van naderend onheil bekruipt de erfgenamen. Zijn ze wel gewenst in het huis? Wat is er precies met oom Sjors gebeurd? Is het wel zuivere koffie? Loopt hun leven gevaar? D'Opkamerkomedianten spelen de klucht 'De erfenis van oom Sjors'. Marij Hendriks en Bernke van Kreijl, lichten een tipje van de sluier op.

d'Opkamerkomedianten spelen 'De erfenis van oom Sjors'



Foto's: Marcel van Gerwen

Geweer in de aanslag

Bernke: 'Het is een klucht met trekjes van een heuse thriller. Geweld wordt niet geschuwd. Geweren en bijlen blijven in de aanslag, maar we blijven lachen. We zijn er weer in geslaagd om een mooi stuk te vinden dat ons ligt. De acteurs zijn er al mee vertrouwd. Vanaf september wordt er druk gerepeteerd. Het wordt dus weer een toneelavond zoals Stiphout van ons gewend is, gewoon erg goed en tot in de puntjes verzorgd.'

Er zit rommel tussen

Marij: 'Al in juli hebben we het stuk gekozen. Het was dit jaar moeilijker dan anders. Een stuk vinden dat past bij de samenstelling van ons gezelschap, dat valt niet mee. We hebben wel 40 toneelstukken gelezen en eerlijk gezegd zit er best veel rommel tussen. We zoeken ook altijd naar een verhaal waar we wat extra's mee kunnen doen, met decor en geluid bijvoorbeeld. Dit stuk van Aad Caspers, heeft eigenlijk ook geen kleine

rollen, iedereen is echt aanwezig. Het wordt weer de moeite waard. De mensen moeten zeker komen kijken.'

Speeldata: vrijdag 25 maart, zaterdag 26 maart en woensdag, 30 maart en vrijdag 1 april en zaterdag 2 april.

Locatie: De Smed. **Aanvang:** 20.00 uur.

Kaartverkoop bij de Rabobank in Stiphout en bij drogisterij Jonkers.

Kaarten via internet bestellen kan ook:
www.opkamerkomedianten.nl

Een doldwaze erfenis

AMATEURTHEATER

Stuk: De erfenis van oom Sjors
Door: d'Opkamerkomedianten
Regie: Marij Hendriks. **Tekst:** Aad Caspers. **Gezien:** Zaal De Smed, Helmond
door Peter Borgers

'De erfenis van oom Sjors' is vanavond nog te zien, evenals op 30 maart en 1 en 2 april.

Een erfenis, een spookhuis, een drugsbende, en een stel niet bijster slimme erfgenamen. Stof voldoende om een degelijke klucht van te breien. De Opkamerkomedianten weten er wel raad mee. De doodgewone stratenmaker en zijn vrouw erven een groot landhuis van oom Sjors. Maar of ze daar blij om moeten zijn?

SPEL

Lekker makkelijk, dat de erfgenamen gewoon uit de buurt komen. In sappig plat Houts en Helmonds

kwêken ze door mekaar heen. Prima rollen van de kwebbelende vrouwen en de lichtjes drankzuchtige mannen. Daar tegenover staan de wat stijve butler, huishoudster en meer ontwikkelde zus Loeky als tegenwicht. Iedereen acteert sterk, maar de ouwe zeeman Daan krijgt de kans om de show te stellen, omdat hij een geweldig typetje neer mag zetten.

REGIE

De suspense wordt in het eerste deel deel opgebouwd. Maar daarbij blijft ruimschoots aandacht voor de komische verwickelingen, zodat er goed gelachen kan worden. Na de pauze gaat het gas op de plank, met allerlei schrik-effecten, begeleid door veel gegil. En met nog meer lachmomenten. Soms lijkt de plot in een warboel te veranderen, maar de lijn blijft steeds nog net bewaard. We krijgen geweren op ons gericht, maar nergens ontaardt de voorstelling in een lach-of-ik-schiet-klucht.



Een decor waar je zo in kunt trekken, in De erfenis van oom Sjors.

foto Ton van de Meulenhof

VORMGEVING

Een decor waar je zo in kunt trekken om er in luxe te wonen. De jachttrofeeën aan de muur, de gezellig brandende open haard en een leren bankstel. En zelfs een geheime gang, een behekste schommelstoel en een bewegende kaars. Wat wil een mens nog meer dan een spookhuis?

BELEVING

Het is ook nie niks as ge een skot hagel in oe kont krijgt, natuurlijk. Dan wil je wel in plat Helmonds vloeken. Er wordt niet alleen met hagel geschoten, ook de lachsalvo's vliegen je om de oren. De erfenis van oom Sjors is een goed stuk en krijgt hier een geweldige uitvoering.