

HET WAS WEER PLEZANT IN "DE STIP"

D'Opkamerkomedianten brachten dit jaar een blijspel op de planken met een Belgisch tintje. Een eigentijds verhaal over het conflict tussen de verschillende generaties, geschreven door René Gijbels. De Vlaamse schrijver was zelf naar de première gekomen om te horen en te zien hoe onze Opkamerkomedianten zijn blijspel uitvoerden, en natuurlijk ook om te horen hoe het Stiphoutse publiek daarop reageerde. Ook was 'n Belgisch toneelgezelschap uit Paal op de eerste avond getuige van de prestaties van hun Stiphoutse collega's.

Nu kan het verhaal nog zo mooi geschreven zijn, de spelers moeten het toch vormgeven op de wijze zoals de regisseur het wil zien. Maar met de ervaring van regisseur Wim van Oorschot is succes al vooraf verzekerd.

Het decor was ook dit jaar weer tot in de puntjes verzorgd. Een compliment voor de bouwers!

De spelers konden goed uit de voeten met de Vlaamse taal, die zich buitengewoon goed leent om bepaalde dingen lekker smeugig te zeggen, althans "dat denk ik toch hè!".

Ontroerende momenten en grappige situaties wisselden elkaar af, hetgeen ook in de zaal goed merkbaar was; soms opvallende stilte gevolgd door veel gelach, en soms zelfs spontaan applaus.

Een zware rol voor Opa, gespeeld door Thijs van den Elsen, die het moest opnemen tegen zijn schoondochter en kleindochter, die van alles bedachten om hem 't huis uit te werken. Marij Hendriks speelde de rol van schoondochter op een ferme wijze. Haar man, gespeeld door Frans Verhees, voelde zich prima thuis in zijn rol, vooral de scène waarin hij dronken thuiskomt, was hem op 't lijf geschreven.

Marike van Oorschot en Hans Rooyackers vertolkten de rollen van dochter en zoon. Geen makkelijke rollen, omdat daarin geen humoristische aspecten zaten. De dames van lichte zeden, Bebette en Jeannette (gespeeld door respectievelijke Marij van Deursen en Rie van de Velden) hadden wat dat betreft dankbaarder rollen. Hun opkomst alleen al zorgde voor de nodige hilariteit in de zaal. Wim Schoofs wist in de rol van de moderne, levenslustige opa Pépé een aardig contrast te vormen met de treurende oude opa.

„De Amidenberg”



Ook de overige spelers, Mayke v.d. Eynden en Jan Croymans, brachten hun rollen goed op de planken, allé dat denk ik toch hè. Wim van Oorschot kan dus weer terugzien op geslaagde toneelavonden en dankbaar publiek, dat weten wij zeker. Wij hopen dan ook dat d'Opkamerkomedianten ons volgend jaar weer zullen vermaken met 'n leuk blijspel. Met de complimenten aan de grimeuses José Croymans en Annie de Hart, alsmede aan Friedy Dekkers, die als voorzitter van de toneelclub de inleiding en het slotwoord verzorgde. Opkamerkomedianten bedankt!

De Redactie