

# Toneel van Stiphoutse d'Opkamer- comedianten succesvol

**Komische thriller van Wim Bischof. Opgevoerd door d'Opkamercomedianten uit Stiphout. Regie Wim van Oorschot. Spelers: Marij v.d.Aa, Maria Graat-Raymakers, Sjef Swinkels, Jan Croymans, Thijs v.d.Elsen, Friedy Dekkers-v.d.Nieuwenhof, Theo Thijssen, Marij v. Deursen-v.Veijfeijken, José Croymans-v.Oorschot, Francine Adriaans-v.Oorschot. Grime: Boudewijn Goossens, Toneelmeester: Wim Rooyakkers en zijn team, Interieurverzorging: Bloemenmagazijn De Schuur.**

STIPHOUT - Afgelopen woensdag werd de 3e voorstelling in een serie van vijf gegeven van het stuk "Gesprek met Londen" een komische thriller in vier bedrijven van Wim Bischof. De uitvoering van woensdag is een ingelaste omdat de overige 4 voorstellingen al snel uitverkocht waren.

Ook woensdag zat schouwburg De Stip aan de Dorpsstraat, ondanks dat de voorverkoop van deze avond slechts twee dagen duurde, tot aan de nok gevuld met publiek. Telkenjare blijkt dat er erg veel mensen toe komen stromen wanneer d'Opkamercomedianten weer een stuk presenteren. Het stuk „Gesprek met Londen" laat zien dat de twee argeloze oude dametjes, als twee parkietjes eeuwig kwetterend dicht naast elkaar op een stokje, uiteindelijk twee geraffineerde dievegges en gifmengers blijken te zijn die voor niets terugdeinzen.

Hun kostganger, een lief oud "heertje", de baron genoemd, heeft vroeger een bank beroofd waarbij zijn twee partners in de bak terecht kwamen en hij hiervan verschoond bleef. Het geheel groeit uit in een verhaal vol spanning en dwaasheid waarbij een nieuwsgierige buurvrouw in het keukenkastje wordt getimmerd, een krantenmeisje met vuurrode kousen in een oude mottenkist wordt opgesloten en zelfs de vriendelijke brigadier tesamen met het hoertje van de overkant aan het traphekje van de zolder worden vastgeklonken.

Ondanks de wirwar van actie en reactie slaagden d'Opkamercomedianten erin het publiek gedurende ruim 2 1/2 uur te boeien, en het geheel helder en duidelijk over te laten komen. Zelfs achter in de zaal kon het publiek het geheel goed volgen ondanks dat er geen gebruik werd gemaakt van technische hulpmiddelen. Wel werd gebruik gemaakt van achtergrondeffecten zoals onweer, hoefgetrappel van paarden, wind en lichtflitsen om de juiste sfeer van deze thriller weer te geven.

Diverse showeffecten hadden tot gevolg dat de spanning in de zaal te snijden was en het publiek vaak ademloos luisterde en toekeek. De spelers, menigeen inmiddels door de wol geverfd door enkele jaren ervaring, bewerkstelligden een juiste diepgang in het spel. De mimiek, gebaren en andere bewegingen vormden een harmonisch geheel met het gesproken woord. Elke speler vertolkte op een geweldige wijze zijn of haar rol, waardoor er geen kwaliteitsverschil in de spelersgroep te bespeuren viel. Alleen de rolverdeling had tot gevolg dat enkelen zich vaker aan het publiek konden presenteren en anderen juist door hun incidenteel optreden voor de nodige hilariteit zorgden. Zo werkte het verschijnen van Thijs v.d. Elsen als boef De Merel vaak op de lachspieren van het publiek. Ook Marij v.d.Aa als Bettina en Maria Graat als Gretty droegen hier regelmatig hun steentje aan bij.

Een kijkje achter de coulissen leerde ons dat de prestatie die deze amateurgroep telkenjare biedt, in de primitieve omstandigheden van De Stip en de beperkte hulpmiddelen waarmee gewerkt moet worden, grandioos is.

Aan het einde van de avond kon de groep een langdurig applaus in ontvangst nemen en werden regisseur Wim van Oorschot en de nestor onder de spelers Sjef Swinkels, die in het 10-jarig bestaan van de Stiphoutse toneelclub vanaf het eerste uur van de partij waren, in de bloemetjes gezet. Ook debutant Theo Thijssen, die gelijk liet zien over veel talent te beschikken en de overige spelers vielen bloemen en gelukwensen ten deel.

De laatste twee voorstellingen in Stiphout staan gepland op vrijdag 11 en zaterdag 12 maart a.s.

*Nelm. Vrijblad 11-3-81*