



20 april 1985

't speelhuis helmond

aanvang 20.15 uur

entrée f 5.00

1. MAGNOLIA, Bloemenwijk.

Toby or not toby.

Blijspel door W.de Halve.

HENK.....Tom van Hoof
ANS.....Henriëtte vd.Donk
OMA,moeder van Henk.....Harrij de Roij
ELLY,dochter van Henk en Ans..Claudia Wienen
TOBIAS,vriend van Elly.....Joep van Hout
RIA,hippie.....Plony Hoevers
THEO,hippie.....Harrij v.d.Els

Souffleuse.....Betsy vd.Donk
Regie.....Ger van Royen

2. ST. GENESIUS, Helmond.

Aardbeien met slagroom.

Zwarte komedie van Bruce Frisk.

MARY JONES.....Karijn Kees
HESTER JONES.....Linda Möller
KOLONEL ROBERT TITHERIDGE.....Rob Hornman
DOKTER WILLIAM VARLEY.....Wim van Wetten
VADER JONES.....Pepijn de Laat

Souffleuse.....Yolanda Brouwers
Geluid.....Judith van Dijk
Grime.....Nel Scholtens-vd.Heuvel
Regie.....Netty Kooijman-
Strijbosch

3. HOUTSE TONEELGROEP, Mierlo-Hout.

Nog vele jaren.

Blijspel door Max Andrea.

TED GOEDHART.....Louis Migchels
HELLA,zijn vrouw.....Anneke Barts
OPA.....Theo Elemans
SCHOONMA.....Toos vd.Warrenburg
GERARD.....Hein Sliphorst
JETJE.....Ria van Beeck

Souffleur.....Jan Hulst
Grime.....Paul vd.Warrenburg
Regie.....Henk vd.Tillaar

4. d'OPKAMERCOMEDIANTEN, Stiphout.

Loop naar d'n duvel.

Klucht door Frits Kroes.

BOLLE,de waard.....Thijs vd.Elsen
WIJNTJE,de waardin.....Marij vd.Aa
PEERKE.....Jan Heesakkers
DRIKA,zijn vrouw.....Marij v.Deursen
MARIEKE,zijn dochter.....Friedy Dekkers
JUFFROUW DORREPIJPE.....Francien Adriaans
DE KOSTER.....Willy Rooijackers
DE WAARZEGSTER.....Maria Graat
DE DUIVEL.....Jan Croymans

Grime.....José Croymans
Regisseur-
souffleur.....Wim van Oorschot

ALGEHELE VERZORGING DECOR EN BELICHTING.....THEO VAN DIJK

Wisselend niveau op festival eenakters

Eenakter Festival met de deelnemers „Magnolia“, Bloemenwijk, St. Genesius, Helmond, Houtse Toneelgroep, Mierlo-Hout en d'Opkamerkomediënten, Stiphout. Zaterdagavond in 't Speelhuis.

(door Th. v. d. Zanden)

Het Eenakter festival, dat zaterdagavond in het Speelhuis plaats vond en ingeleid werd door drs. A. Meijer, wethouder van cultuur en onderwijs, had iets van een gezelligheidsbijeenkomst van mensen, die belangstelling hebben voor toneel. Voorop leek de ontmoeting met collega's van andere groepen te staan, de toneelprestaties kwamen op de tweede plaats. Althans die indruk werd gewekt.

De toneelgroep „Magnolia“, uit de bloemenwijk, trad op met een blijspelletje van W. de Halve „Toby or not to by“. In dit stukje werd een generatie-kloof geschilderd, waarin de ouders zich bezetelden tegen de hippie-achtige neigingen van hun dochter, die wel belangstelling heeft voor ene Tobias maar hem tegelijkertijd veraschuwet wegens zijn belangstelling voor onder andere Shakespea- re. Geholpen door een zeer jeugdig denkende oma zet Tobias een andere koers in en komt als een ware hippie ten tonele. Op zich een aar-

dig thema, dat mits goed uit- werkt, een leuk spelletje oplevert. „Magnolia“ trad op met een greep beginnelingen, die hun tekst wel vlot onder de knie hadden, maar waaraan het een en ander nog wat schortte. Met uitzondering van de oma van Harrij de Roij, die zeer verdienstelijk speelde, waren dic- tie, mime en expansie nog niet he- lemaal uit de grondverf. Niettemin deden deze amateurs goed hun best en komen zij er wel na de no- dige repetities.

„Nog vele jaren“, een spel van Max Andrea, werd uitgevoerd door de Houtse Toneelgroep uit Mierlo-Hout. Hierin bleek een ka- pitale vergissing aanleiding te worden tot een echtscheiding: op zijn verjaardag ontvangt Ted Goedhart, gespeeld door Lous Migchels, allerlei cadeaus van een drietal dames, zeer tot ongenoegen van zijn vrouw en schoonma. Hoe- wel hierin enkele hiaten voorkwa- men, ontstaan door ofwel onvol- doende kennis van de rollen ofwel de zenuwen, bleek bij de Houtse toneelgroep de expressie al een stuk beter. Bij vlagen ontstond er een stukje theaterleven. Zeer ver- dienstelijk in deze groep was het optreden van Theo Elemans als opa.



„d'Opkamerkomediënten“ uit Stiphout kwamen met „Loop naar d'n duvel“ op de planken. Deze groep bracht op doorgaans vlotte wijze de lucht van Frits Kroes tot leven. Peerke van Jan Heesakkers was het aanzien zeer waard even- als de waardin (Marij v. d. Aa) en Bolle (Thijs v. d. Elsen). Ook zijn vrouw Drika (Marij v. Deursen) was goed op dreef evenals „De Duivel“ (Jan Croymans). Een leu- ke vertolking van dit oorspronke- lijke wagenspel.

Het best op dit éénakter-festival was Genesius met „Aardbeien met slagroom“, een „zwarte“ komedie van Bruce Frisk. Marij en Hester Jones, resp. gespeeld door Karijn

Kees en Linda Möller, brachten op zeer aannemelijke wijze hun lugu- bere taak ten uitvoer: hun vader, gestorven aan een overdosis slag- room met aardbeien, gedurende enkele maanden „te bewaren“ in hun diepvries-kast. Dat leek sim- pel, totdat zij bezoek kregen van een kolonel en later dokter Wil- liam Varley.

Was Hester Jones hier en daar misschien iets over- trokken, Mary Jones bleek het koele brein rond deze zeer ver- dachte dode. Heel goed. Ook Rob Hornman en Wim van Wetten de- den het erg verdienstelijk. De re- gie was bij Netty Kooijman-Strij- bosch in goede handen.

(Van een onzer verslaggevers)

HELMOND - De gezamenlijke Helmondse toneelverenigingen houden op zaterdag 20 april hun tweede een-akterfestival in 't Speelhuis. Het festival is bedoeld om een breder publiek te interesseren voor amateurtoneel. Vorig jaar bezochten ruim vierhonderd toeschouwers het eerste een-akterfestival. De organisatoren verwachten dit jaar nog meer belangstelling.

Deelnemende toneelverenigingen aan het een-akterfestival zijn Magnolia (Bloemenwijk), St.-Genesius (stadsvereniging), Houtse Toneelgroep (Mierlo-Hout) en d'Opkamercomedianen (Stiphout). Toneelclub Goudedans uit Brouwhuis neemt niet aan het festival deel, omdat op de uitvoeringsdatum diverse leden zijn verhinderd.

Contact mogelijk

Vorig jaar was de uitvoering op zondagmiddag. Maar om zoveel mogelijk publiek te bereiken is het een-akterfestival dit jaar gepland op een zaterdagavond. „De mensen hoeven dan niet meteen naar huis. Er is nog contact mogelijk. Dat vinden we belangrijk, want met dit festival hopen we ook te bereiken dat de verenigingen elkaar beter leren kennen”, zegt L. Don-

kers van het organiserend comité. B. Verlijdsdonk, eveneens van de organisatie, vult aan: „Het is prettig wanneer de verenigingen elkaar kunnen stimuleren. Met zo'n festival ben je niet alleen wijkgericht bezig.”

In Helmond zijn momenteel circa 125 amateurtoneelspelers actief voor vijf verenigingen. In Rijpbergen is een zesde toneelgroep in oprichting. In totaal werken de verenigingen jaarlijks ruim veertig producties af. Onderling hebben de clubs echter weinig contact, omdat de meeste activiteiten wijkgebonden zijn.

Groot publiek

Het gezamenlijke een-akterfestival is niet alleen voor de toneelverenigingen en hun kennissenkring. Door een voorstelling in 't Speelhuis hopen de toneelclubs de interesse te wekken van het grote publiek. A. Adriaans van de organisatie: „We moeten het publiek nog opvoeden in deze richting. Ons publiek is eigenlijk een televisiepubliek. Maar ik heb de indruk dat dat wel lukt, ook al

moeten we er moeite voor doen. Mensen die eenmaal een uitvoering hebben bijgewoond, blijven komen. In principe kiest elke vereniging zijn eigen toneelstuk. Maar we zoeken wel stukken die het publiek leuk vindt. Pretentieloos.”

Programma

Op het programma staan vier luchtige een-akters, die elk ongeveer een half uur duren. De verenigingen hebben ieder ongeveer tien repetitieavonden uitgetrokken voor de voorbereiding van hun stuk. Alleen St.-Genesius heeft vijftien repetities nodig om hun een-akter onder de knie te krijgen. Reden hiervan is, dat St.-Genesius met veel jongere toneelspelers werkt en bovendien is het stuk voor regisseuse Netty Kooijman het eerste volledige regiestuk. Magnolia brengt het blijspel 'Toby or not toby' van W. de Halve. Het stuk wordt geregisseerd door Ger van Royen. Magnolia bereidt momenteel nog een tweede stuk voor. Op 27 april en 11 mei zet de vereniging namelijk in het kader van de eerste lustrumviering van de

club 'De zoen van Miss Urk' op de planken in het TOV-gebouw.

St.-Genesius brengt tijdens het een-akterfestival de zwarte komedie 'Aardbeien met slagroom' van Bruce Frisk voor het voetlicht.

„We vonden het stuk zo leuk dat we eigenlijk al eerder hadden afgesproken dat we dit nog eens wilden gaan spelen. Toen we voor het een-akterfestival iets moesten zoeken was de keuze niet moeilijk”, zegt Verlijdsdonk van St.-Genesius. Ook deze vereniging werkt aan nog een ander toneelspel, dat op 19 oktober in première moet gaan. Naast het een-akter festival leeft de club namelijk toe naar de uitvoering van 'De vier jaargetijden' van Antoon Coolen.

De Houtse Toneelgroep heeft voor het een-akterfestival gekozen voor het blijspel 'Nog vele jaren' van Max Andrea. Henk v.d. Tillaar voert de regie van dit stuk. Dit toneelgezelschap heeft voor de repetities tijdelijk een extra repetitieavond gereserveerd. De een-akter wordt ingestudeerd op dinsdagavonden, zodat op de normale repetitieavonden op donderdag on-

gestoord geoefend kan worden op 'Oompje komt logeren'. Dit stuk wordt in het kader van het tienjarig bestaan van de Houtse Toneelgroep uitgevoerd op 12 en 13 oktober.

De Stiphoutse d'Opkamercomedianen spelen tijdens het een-akterfestival de klucht 'Loop naar d'n duvel' van Frits Kroes. De Stiphoutse toneelvereniging voerde deze klucht afgelopen zomer al op tijdens de festiviteiten rond de 100-jarige St.-Trudokerk. Gekozen is voor heropvoering van deze een-akter, omdat ook d'Opkamercomedianen juist de jaarlijkse toneeluitvoeringen achter de rug hebben.

Het organiserend comité verwacht veel belangstelling voor het tweede een-akterfestival in Helmond. De verenigingen zelf hebben momenteel al 250 kaarten verkocht en de resterende kaarten zullen ook vlot van de hand gaan, zo denkt men. De kaarten zijn voor f 5,- per stuk te koop aan de kassa van 't Speelhuis. Het een-akterfestival wordt gehouden op zaterdagavond 20 april in 't Speelhuis en begint om 20.15 uur.

Een-akterfestival in 't Speelhuis met Helmondse toneelverenigingen