

Zaterdag 14 januari 1984

## Helmonds toneel in eenakterfestival in 't Speelhuis

(Van een medewerkster)

Op zondag 22 januari zal 't Speelhuis weer eens bruisen van de activiteiten van eigen Helmonders. Deze keer van de amateur-toneeltoncelspelers- en speelsters uit Helmond, Brouwhuis, Mierlo-Hout en Stiphout.

Op initiatief van de Helmondse toneelvereniging St. Genesis is een toneelfestival voor amateurgroepen georganiseerd. De bedoeling is enerzijds om het contact met elkaar te versterken en anderzijds het Helmondse publiek eens te laten zien, wat er door deze enthousiastelingen in hun eigen stad gepresteerd wordt. Op het voorstel van Genesis werd door alle groepen positief gereageerd. Ook de Helmondse cultuurwethouder A. Meijer steunde onmiddellijk het initiatief, zodat voorzitter J. Maas, tevens directeur van 't Speelhuis, deze middag kon vastleggen.

De groepen presenteren zich allen met een min of meer korte eenakter, een toneelspel in één bedrijf. Dan nog zal de middag inclusief de pauzes van twee tot circa zes uur duren.

Uit de stad Helmond komen twee groepen: Genesis en de groep Magnolia uit de Bloemenwijk. Genesis treedt op met „De Overledenen” van René Obaldia, een wat cynische, maar ook leuke conversatie van twee weduwen, die op een bankje in het park herinneringen aan hun overleden echtgenoten ophalen.

Magnolia met „Help ik leef” van John Tolly brengt een komisch triller, die gaat over een moord, die niet gepleegd is – of misschien toch wel?

Uit Mierlo-Hout komt de Houtse Toneelgroep met „Een uurtje mannekin” van B. P. Ramondt, waarin de wensdroom van twee leuke poetsvrouwjes via allerlei ontwikkelingen een beetje waar wordt.

Uit Brouwhuis komt de vereniging Gaudeamus met „Feest” van Herman Heijermans, een tragisch stuk, waarin de pas gekozen nieuwe koning alle gevangenen gratie verleent. Het zou dus een al blijheid moeten zijn. Maar kan men geknakte levens van twintig jaar celstraf opeens en zo ingrijpend veranderen? En is het rechtvaardig zware misdagers, die pas kort gevangenen zaten, nu al vrij te laten? Een typisch Heyermansstuk, dat een maatschappelijk probleem in zijn menselijke aspect doordenkt en laat zien.

Tot slot komen uit Stiphout d'Opkamerkomediënten met „Een zetje in de rug” van Nico Edelenbosch. Een vrolijke eenakter, die zich afspeelt op een huwelijksbureau „van stand”, waar een vreemd soort huwelijkskandidaat aantreedt.

Zo is er een grote afwisseling in speelstijl en karakter van het gebodene, waardoor het in elk geval een gevarieerde en waarschijnlijk ook heel gezellige middag zal worden. Het decor is voor alle groepen hetzelfde, kleine wijzigingen in belichting en dergelijke voorbehouden. Wethouder Meyer zal de middag openen. De toegangsprijs bedraagt in tegenstelling tot de aankondiging op het programma-blad, slechts f 2,50. Kaarten zijn te bestellen aan de kassa van 't Speelhuis.



In Helmondse Speelhuis

# Eenakterfestival verzorgd en zeer geslaagd

(Door Luce Pillot)

**HELMOND** – Met een kort woord van waardering en aanmoediging opende wethouder Meijer zondagmiddag het Eenakterfestival van de Helmondse amateurverenigingen in 't Speelhuis. Vijf Helmondse toneelgroepen hebben zich daar met een min of meer kort stuk gepresteerd aan de circa 350 belangstellenden.

Met een tragisch stuk van Herman Heijermans opende de groep Gaudeamus uit Brouwhuis de middag. Het „Feest” van de vrijgelaten gevangenen werd in een mooi, sober decor gespeeld onder regie van Piet Feyen. De tragedie, die achter de nummers 7, 83, 215 en 13 schuilging, werd op ingehouden, betrekkelijk realistische wijze gebracht. Zowel om het weer in herinnering brengen van de maatschappij rond de eeuwwisseling (van 1900) als om het begrip voor het leed dat bij de meeste gevangenen aan hen blijft knagen, was de keuze van het stuk belangwekkend, al was het wat aan de lange kant.

Een kort, maar zeer levendig blijspelletje volgde van De Houtse Toneelgroep. „Een uurtje mannequin” van B.P. Ramont. De twee flinke poetsvrouwjes op een mannequinbureau, die zo graag ook zo'n mooie, dure jurk zouden willen hebben, komen door een verkleedpartij wel even in moeilijkheden, maar weten zich schitterend te handhaven, wanneer het bedrijf „doorgelicht” moet worden. Het spel van deze Truus en Annie door H. Derkx en R. Ermens, was eveneens schitterend en de zaal beleefde veel plezier aan het stuk. De regisseur H. van de Tillaar ontving met zijn groep terecht een enthousiast applaus en mooie bloemen.

Na de pauze volgde de wel heel eigenaardige dialoog tussen twee vrouwen over Victor, overleden echtgenoot van de één en minnaar geweest van de ander. Met precieze, fraai gekozen woorden en gebaren schilderde de koele weduwe de monsterlijke activiteiten van haar man en haar vriendin, die geschokt leidt tot aar geheugen-

verlies toe. Tot kwart voor zes, want dan moet het spelletje afgelopen zijn en gaan ze weer naar huis om de volgende morgen terug te komen. Het toneelbeeld van de twee prachtige, in negentiende-eeuwse stijl geklede, dames op een wit bankje tegen een kolossale donkere achtergrond was bijzonder fraai. Het meest imposant was echter het geraffineerde spel van de beide dames, resp. T. Bijsterveld en N. Kooymans.

De Opkamerkomediënten uit Stiphout volgden weer met een aardige eenakter, „Een zetje in de rug” van N. van Edelenbosch. De directeur van het huwelijksbureau wordt zelf door een leuke intrige gekoppeld aan de vrouw van wie hij al zolang hield. De vier spelers typeerden de verschillende personages heel leuk en ook zij oogstten net als de andere groepen een verdiend applaus en bloemen.

Tot slot speelde Magnolia van de Bloemenwijk de komische thriller „Help ik leef” van J. Tolly uit, onder regie van G. van Rooijen. Met levendig en persoonlijk spel wisten zij het spel in spanning en vrolijkheid te houden. Zodoende kon men van een geslaagde, ook wat decors, kostuums en belichting betreft, zeer verzorgde middag spreken.

Nog lang na afloop waren er toneelliefhebbers in geanimeerde gesprekken gewikkeld bij de koffiebar en in het café.

Helmonds Dagblad

3-12-'83.

# Helmonds eenakter- festival

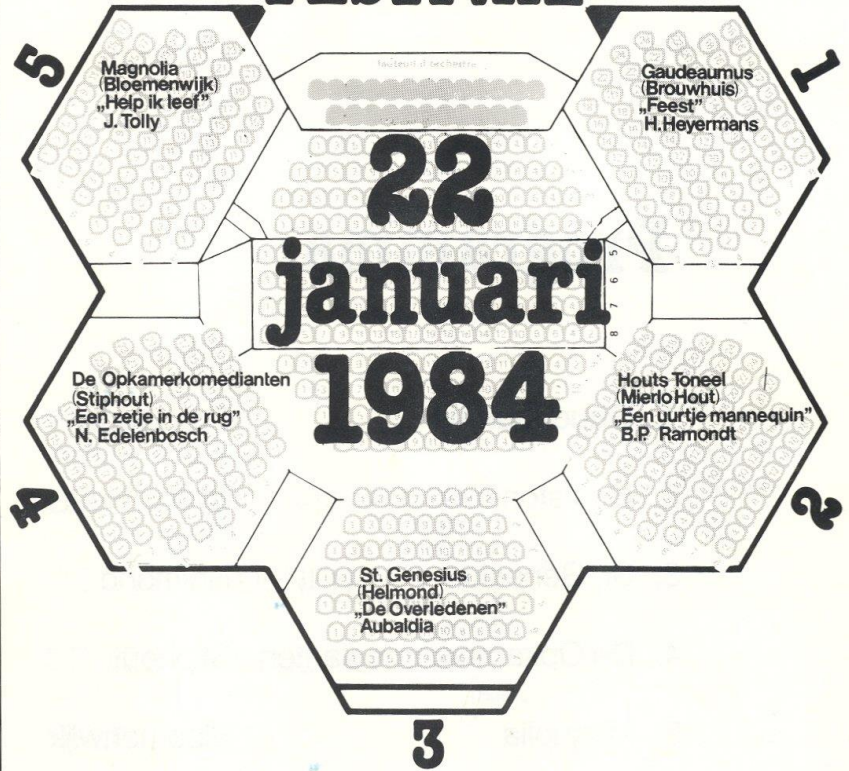
(Van onze kunstredactie)

**HELMOND** – Op 22 januari van het volgend jaar wordt in 't Speelhuis in Helmond door de Helmondse amateurtoneelclubs een éénakterfestival gehouden.

Deelnemende groepen zijn Magnolia ('Help ik leef' van J.Tolly), de Opkamerkomedianten ('Een zetje in de rug' van N. Edelenbosch), Gaudiamus ('Feest' van H. Heyermans), 't Houts Toneel ('Een uurtje mannequin' van B. Ramondt) en St. Genesius ('De overledenen' van Aubaldia).

De organisatoren willen met dit festival laten zien wat het Helmonds amateurtoneel het publiek te bieden heeft. De kaartverkoop start op 9 januari. Kaarten kosten f 2,50.

# EEN-AKTER FESTIVAL



## 'T SPEELHUIS-HELMOND

### AANVANG: 14.00 UUR

### ENTREE: f 2.50

7104 ADT

## Programma:

- |                          |             |                                               |
|--------------------------|-------------|-----------------------------------------------|
| 1. Gaudeamus             | Brouwhuis   | FEEST<br>van H. Heyermans                     |
| 2. Houtstoneel           | Mierlo-Hout | EEN UURTJE MANNEQUIN<br>van B.P. Ramondt      |
| 3. St. Genesius          | Helmond     | DE OVERLEDENEN<br>van Aubaldia                |
| 4. De Opkamerkomedianten | Stiphout    | EEN ZETJE IN DE RUG<br>van N. van Edelenbosch |
| 5. Magnolia              | Bloemenwijk | HELP IK LEEF<br>van J. Tolly                  |

Wij wensen u enkele aangename uurtjes tijdens dit één-akter-festival.

*Bevoren*

*Thos, directeur .... Sjef Swinkels*  
*Minnie, secretaresse .... Margje de*  
*Tini, graven .... Margje Deussen*  
*Fredrik, blij .... Jan Heesbrouck*  
*Regie .... Wim Oorschot*